

**Автономная некоммерческая организация Центр творческого развития
«Академия современного искусства» (АНО «Академия современного искусства»)**

УТВЕРЖДЕНО
Исполнительный директор
Честных И.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Москва, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	5
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	6
4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	7
5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	8
6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.....	10
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА....	11
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.	12
9. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ....	13

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадный вокал» (далее - ДОП) разработана в соответствии с требованиями Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов и входящих в их состав оценочных и методических материалов.

Программа направлена на:

1. создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
2. приобретение детьми знаний, умений и навыков эстрадного пения, позволяющих исполнять вокальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
3. воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого пения;
4. приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Цель программы: художественное развитие личности на основе формирования первоначальных знаний о музыкальном искусстве, художественного вкуса; развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося средствами вокального эстрадного исполнительства.

Задачи:

1. развить мотивацию личности к познанию и творчеству;
2. развить навыки восприятия искусства;
3. формировать у детей и подростков интерес к музыкальному искусству;
4. обучить первоначальным навыкам вокального эстрадного исполнительства;
5. обеспечить комфортную среду для обучения, гарантирующую ребенку ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха.

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» ориентирована на:

1. воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
2. формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
3. воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

4. выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

Направленность – художественная, по виду искусств – музыка.

Целевая аудитория: обучающиеся в возрасте от 5-17 лет.

Объем программы.

Срок обучения – 20 дней

Объем: 16 часов.

Форма обучения – очная.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Эстрадный вокал».

Программа включает в себя 3 темы. Содержание тем раскрывается в рабочих программах учебных предметов.

Методические материалы и оценочные средства обучения, формы итоговой аттестации включены в содержание рабочих программ.

Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал».

Результатом освоения программы «Эстрадный вокал» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- навыков исполнения вокальных эстрадных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать вокальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокального эстрадного исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных программой. Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: учебные аудитории для индивидуальных и групповых занятий. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов ДОП «Эстрадный вокал». Полный перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации ДОП «Эстрадный вокал», указан в рабочих программах учебных предметов.

Реализация программы «Эстрадный вокал» осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Объем программы.

Срок обучения – 20 дней

Объем: 16 часов.

Форма обучения – очная.

Выдаваемый документ - **сертификат**

№ п/п	Наименование тем	Всего,ч.	Занятия	Формы контроля
1	Тема 1. «Основа пения»	8	8	
2	Тема 2. «Упражнения»	4	4	
3	Тема 3. «Закрепление навыков»	4	4	
4	Итоговая аттестация			Экзамен
5	ИТОГО	16		

4.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Календарный период	Наименование тем	Занятия
1	__ . __ .2023 г.- __ . __ .2023 г.	Тема 1. «Основа пения»	8
2	__ . __ .2023 г.- __ . __ .2023 г.	Тема 2. «Упражнения»	4
3	__ . __ .2023 г.- __ . __ .2023 г.	Тема 3. «Закрепление навыков»	4
4	__ . __ .2023 г.- __ . __ .2023 г.	Итоговая аттестация	
	ВСЕГО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ:		16

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Эстрадный вокал

Учебный предмет «Эстрадный вокал» является дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения искусства. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Эффективность обучения зависит от природных данных и желания обучающегося, репертуарный план индивидуален для каждого ребенка. Большое внимание уделяется созданию максимально комфортной обстановки для обучающихся, межпредметным связям.

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета является создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности и формирование в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков. Задачи учебного предмета:

Задачами предмета «Эстрадный вокал» являются:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству, вокальному пению;
- ознакомление детей исполнительскими возможностями и разнообразием приемов организации голосового аппарата;
- формирование навыков эстрадного пения;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний основ вокальной культуры в условиях вокальной работы;
- формирование умений читать с листа партитуру и ориентироваться в ней;
- практическое знакомство и творческое освоение лучших образцов эстрадной музыки, стилей и жанров;
- формирование личности юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- развитие навыков публичного выступления;
- подготовка одаренных обучающихся к продолжению профессионального музыкального обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокального эстрадного исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

За время обучения в классе эстрадного вокала у обучающихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для вокального исполнительства. Занятия по предмету способствует развитию слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей. В процессе обучения

оказывают художественное воздействие на обучающегося, стимулируя его общемузыкальный прогресс, преодолевая различные психологические напряжения – зажимы, закрепляют умения и навыки, приобретенные на уроках.

Важной составляющей в вокальном пении является концертная деятельность. Правильное пение с детства успешно развивает и музыкальный слух и певческий голос. Голос увеличивается в объеме, совершенствуется в подвижности интонационной гибкости, тембровой красочности. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Совершенствование навыков дыхания, пение произведений целиком на хорошем дыхании.

Добиться формирования звука, широко использовать различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стакато, развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Освоение навыка четкого произношения текста.

Пение вокальных упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Пение вокализ. Выработка чистой интонации. В упражнениях акцентировать внимание на развитие навыков, различного характера звуковедения, расширение диапазона. Добиваться ритмической устойчивости в произведениях. Сознательно отвечать на все указания, касающиеся художественно-исполнительского плана.

Тема 1. «Основа пения».

Тип: занятие

Итого объем часов: 8 часов

Основа пения – гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся младшего возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

- Упражнения стабильного блока: (А, У, Ю) на дыхание, на медленный долгий выдох, на развитие артикуляции, на подвижность диафрагмы, на развитие тембрового звучания, гибкости голоса.
- Упражнения периодически обновляющегося блока: на легкость и подвижность голоса на зубные язычные согласные: (Д, З, Т, Р, Л, Н) на губные: (Б, П, В, М).

Правильный вдох, распределение выдоха до конца слова или небольшой фразы. Вокальные упражнения на развитие и укрепление правильного дыхания. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры. По окончании занятий по 1-й теме обучающийся имеет навык распределения выдоха до конца слова или небольшой фразы, соблюдает правильную и удобную постановку при пении.

В программу темы 1 обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, формирование навыков пения с фонограммой.

Тема 2. «Упражнения».

Тип: занятие

Итого объем часов: 4 часа

Упражнения в пределах терции -квинты, основанные на сочетании гласных и согласных (ми, зи, брэ, кра, крэ, трэ, дай, дой, фа, ты, ха, прэй и т.п.), при этом необходимо следить за чистотой интонации. Пение вокализов, отечественных популярных песен, русских народных в современной обработке. Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемом эстрадно -джазового пения. Например, прием, называемый субтоном основан на использовании придыхательной атаки; напряженное эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки. Наряду с упражнениями рекомендуется пение романсов, классических и современных, песен военных лет.

Формирование навыков публичного выступления.

Тема 3. «Закрепление навыков»

Тип: занятие

Итого объем часов: 4 часа

Продолжается работа над закреплением пройденных вокально-технических навыков. Большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену, а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме. Соответственно способностям учащихся продолжать работу над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использование различных динамических оттенков, над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков, выработкой различных динамических оттенков.

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает итоговую аттестации. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение выпускной программы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие вокально-исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; -овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценки выставляются по пятибалльной системе:

5 «Отлично»: артистичное и выразительное исполнение программы, высокий технический уровень владения навыками эстрадного пения, внимательность и чуткость к сопровождению.

4 «Хорошо»: недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокальными навыками эстрадного пения.

3 «Удовлетворительно»: безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к сопровождению, недостаточное овладение вокальными навыками эстрадного пения.

2 «Неудовлетворительно»: неявка на экзамен по неуважительной причине, плохое знание партии в исполняемой программе.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:

Для реализации данной программы используются:

Аудитория 1 (101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 8/2, стр. 1, помещ. 2/2, этаж № 2, пом. № V, ком. 13):

1. Стулья - 5 шт.
2. Синтезатор Yamaha - 1 шт.
3. Стеллаж - 1 шт.
4. Колонки - 2 шт.
5. Микрофон - 2 шт.
6. Подставка под микрофон - 1 шт.
7. Стол - 1 шт.
8. Пульт для микрофона - 1 шт.

Аудитория 2 (101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 8/2, стр. 1, помещ. 2/2, этаж № 2, пом. № V, ком. 14):

1. Стулья - 5 шт.
2. Синтезатор Yamaha - 1 шт.
3. Стеллаж - 1 шт.
4. Колонки - 2 шт.
5. Микрофон - 2 шт.
6. Подставка под микрофон - 1 шт.
7. Стол - 1 шт.
8. Пульт для микрофона - 1 шт.

Аудитория 3 (101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 8/2, стр. 1, помещ. 2/2, этаж № 2, пом. № V, ком. 19):

1. Стулья – 5 шт.
2. Стол - 1 шт.
3. Синтезатор Yamaha - 1 шт.
4. Микрофон - 1 шт.
5. Колонки - 2 шт.
6. Пульт для микрофона - 1 шт.

Аудитория 4 (101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 8/2, стр. 1, помещ. 2/2, этаж № 2, пом. № V, ком. 20):

1. Стулья – 5 шт.
2. Стол - 1 шт.
3. Синтезатор Yamaha - 1 шт.
4. Микрофон - 1 шт.
5. Колонки - 2 шт.
6. Пульт для микрофона - 1 шт.

Аудитория 5 (101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 8/2, стр. 1, помещ. 2/2, этаж № 2, пом. № V, ком. 21):

1. Стулья – 5 шт.
2. Стол - 1 шт.
3. Синтезатор Yamaha - 1 шт.
4. Микрофон - 1 шт.
5. Колонки - 2 шт.

6. Пульт для микрофона - 1 шт.

Аудитория 6 (101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 8/2, стр. 1, помещ. 2/2, этаж № 2, пом. № V, ком. 27):

1. Стол – 1 шт.
2. Стулья – 5 шт.
3. Диван – 1 шт.
4. Синтезатор Yamaha - 1 шт.
5. Микрофон - 1 шт.
6. Пульт для микрофона - 1 шт.
7. Стеллаж - 1 шт.
8. Колонки - 2 шт.

Аудитория 7 (101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 8/2, стр. 1, помещ. 2/2, этаж № 2, пом. № V, ком. 28):

1. Стол – 1 шт.
2. Стулья – 5 шт.
3. Диван – 1 шт.
4. Синтезатор Yamaha - 1 шт.
5. Микрофон - 1 шт.
6. Пульт для микрофона - 1 шт.
7. Стеллаж - 1 шт.
8. Колонки - 2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.

Серьезное вокальное воспитание обязательно основывается на знании преподавателем певческих возможностей детей разных возрастных групп. Следует чередовать игровые вокальные упражнения с дыхательными и физическими упражнениями, которые способствует развитию концентрации внимания, расширению объема выдоха, улучшают кровообращение, создают дополнительные условия для освоения учебного материала. В работе рекомендуется использовать упражнения из уникального опыта оперной певицы, театрального педагога А.Н. Стрельниковой (такие, как «насос», «обними плечи», «повороты головы» в положении сидя), а также упражнения из опыта других вокалистов.

Примеры дыхательных упражнений:

Упр. 1. Наклон вниз –вдох через нос. Вдох глубокий, активный, но без напряжения, идущий вниз живота. Во время вдоха во рту «зевок». Задержать дыхание мышцами живота. Выпрямиться и медленно выдохнуть воздух через нос. Выполнять 3 -5 раз в день, постепенно доводя количество наклонов до восьми.

Упр. 2. Взять дыхание через нос на звуке «с» -сквозь зубы долго выдыхать. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упр. 3. Взять дыхание через нос на звуке «у» -выдувать на ладошку, чувствуя струю воздуха. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упр. 4. Взять дыхание, долго тянуть звук закрытым ртом, как бы мычать.

Упр. 5. Взять дыхание на звуке «м». Пропеть звукоряд в диапазоне не более квинты по полутонам вверх и вниз. При выполнении упражнений стоять прямо, плечи не поднимать.

Примеры физических упражнений

Для развития координации движений и постановки рук рекомендуется выполнять следующие физические упражнения:

Упр. 1. Ноги на ширине плеч, руки опущены. Делаем вращательные движения головой вправо и влево по четыре раза.

Упр. 2. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Делаем вращательные движения кистью вперед и назад по четыре раза. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 3. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Согнуть руки в локтях. Делаем вращательные движения влево, вправо, навстречу друг другу и в обратную сторону. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 4. Круговые вращательные движения всей рукой вперед и назад. Одновременно двумя руками. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 5. Руки на поясе. Круговые движения вокруг туловища вправо, влево. Повторять от одного до четырех раз.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося. На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классического, современного и народного репертуара, опыт пения в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в вокально-исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух, анализе музыкальных произведений.

Методы работы над качеством звукоизвлечения зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха. Важным элементом обучения является накопление исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

9. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- применение индивидуального подхода к обучающимся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- единство художественного и технического развития певца.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, не очень округленное формирование звука. В процессе работы преподаватель должен добиться освоения обучающимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

1. Бархатова И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста» Тюмень РИЦ ТГАКиСТ 2013г.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. М.: Феникс, 2007г.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М.: Лань, 2007г.
4. Сет Риггз Пойте как звезды. Санкт –Петербург, 2007г.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004г.
6. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. Л.: Медгиз, 1970г.
7. Иванова Н.Н. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун. М.: Феникс, 2005г.
8. Львов М.Л. Русские певцы. М.: Музыка, 1965г.
9. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.: Музыка 1995г.

10. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М.: АРТ, 2006г.
11. Романов Л.В. Школа эстрадного пения. М.: Лань, 2007г.
12. Назаренко И. Искусство пения. М.-Л. Государственное музыкальное издательство, 1948г.
13. Линклэйтер К. Освобождение голоса. М.: 1976г.
14. Быков О. Бельканто и дыхание. М.: Журнал «Физкультура и спорт», 1998г No12, 1991г No1.
15. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления. М.: Педагогика, 1986г.
16. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: АРТ, 2006г.
17. Чехов М.А. О технике актера. М.: АРТ, 2006г.
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, Диамант, 1992г.

Словари и справочники

1. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. -М., 1966г.;
2. Кочнева И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь –Л., 1988г.;
3. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах –М, 1986г.;
4. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов –Киев, 1988г.;
5. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. –М.: Музыка, 2010 г.;
6. Овсянникова М.Ф. Краткий словарь по эстетике. –М.: Просвещение, 1983 г.

Список литературы для детей

1. Кабалевский Д.Б. Избранные статьи о музыке. М.: Советский композитор, 1963г.
2. Кабалевский Д.Б. Рассказы о музыке. М.: Музыка, 1968г.
3. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. Статьи, доклады, выступления. М.: Педагогика, 1973г.
4. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. М.: Дет. лит., 1976г.
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: АРТ, 2006г.
6. Дьяченко Н. Музыкальные картинки –М., 1992г.;
7. Михалева И.В. От улыбки станет всем светлей –С-Петербург, 1996г.

Интернет-ресурсы:

1. rockvocalist.html -Техника эстрадного вокала. Гигиена голоса;
2. vocallessons.ru -Уроки вокальных упражнений;
3. 3.knyazhinskaya.ru -Упражнения для развития голоса.
4. golos.ru -Техника речи и постановка голоса;
5. mirrosta.ru -Психологические игры и упражнения для тренингов.

Примерные репертуарные списки

1. "Калейдоскоп" –Л. Скрягина
2. "Три Желания" А. Ермолов
3. "Росиночка –Россия" Е. Зарицкая
4. "Чунга-чанга" -Г. Гладков
5. "Песенка пиратки" В. Тюльканов
6. "Белоснежка" А. Ципляускас
7. "Мама мамонтенка" "Шаинский"
8. "Заводная обезьянка" А. Ципляускас
9. "Круглая песня" из. реп. гр "Непоседы"
10. "Ручеёк -журчалочка" А. Ермолов
11. "Раз ладошка" Е. Зарицкая
12. "Песенка на хрустальной лесенке" О. Полякова

13. "Котенок-мурлыка" О. Полякова
14. " Оранжевая песенка" К. Певзнер
15. " Песня Красной шапочки"-М. Дунаевский
16. " Облака" В. Шаинский
17. " Чёрный кот" Ю. Саульский
18. " Буратино" А. Рыбников
19. " Песенка про медведей" А. Зацепин
20. " Вместе весело шагать" В. Шаинский
21. "Город мечты " Е. Зарицкая
22. " Котята" Е. Зарицкая
23. " Светит солнышко " Ж. Колмагорова
24. " Ручеёк" Ж. Колмагорова
25. Авторские песни ямальских композиторов.